

Camila Victoria Eslava Sarmiento
18-Julio -1981 Bogotá
Email : camisita@gmail.com
<http://camila.laveneno.org>

Artista Plástica

Formación

2011- Doctorante en Arte y Tecnología de la Imagen, Universidad París VIII – en curso-
2006 - Máster Investigación, Arte y Tecnología de la Imagen -imagen digital- Universidad París VIII.
2004 -Maestra en Artes plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
2003 – Intercambio universitario, Universidad de Sao Paulo (USP)

Exposiciones Individuales

2005 -*Ecosistema de Pepe Cocolo*, Alianza Colombo-Francesa, Sede Chicó , Bogotá, Colombia

Exposiciones Colectivas

2011 - *Geometrías de la escucha interior*, Performance propuesto para la semana de las Artes de la universidad París VIII. Realización y Coordinación del proyecto Camila Eslava y Chu-Yin CHEN.

2010 - *Perrokot y Stranges Rouges*. Instalación Interactiva y Video de animación stop motion. *Les caves de manoir*. Martigny/Suiza.
Exposición propuesta por la asociación suiza *Quinte de Tout*.

2009-2010 - *Perrokot*. Instalación interactiva. 25 años del Departamento de Arte y Tecnología de la Universidad París VIII.

2008 - *The Cocolo's Garden y Sunset*. Pleins Feux, Puertas abiertas a los talleres de artistas de Ivry, Île de France. Participación como artista invitada.

2007 - *GO GO JOOBA JOOBA*. Festival *courts dans l'herbe*. Parque de l'Abbaye, Saint Maure des fosses, Île de France.

2006 - *Variación/Retardo, Puertas Abiertas*, Departamento de Arte y Tecnología de la Imagen(ATI). Centro Artístico Enghein Les Bains, Île de France.

- *Topologías: materia en transito*. Salón de Arte BBVA 2006, Colectivo:*Variación/Retardo, paisajes cromáticos*, Casa de la moneda, Bogotá.

2005 - *1645 Horas*, Galería Santafé, Bogotá.

- *Pepe & Gugu*, Bichos, III Salón de fotografía *EL Municipal*, Bogotá.

2004 - X Exhibición de trabajos de grado, *PepeCocolo*. Departamento de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2003 - XXX Salón Cano. *Eje Ambiental*, Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.

2002- XXIX Salón Cano. *SanAndres2000*, Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.

Distinciones

2007 - Tesis meritoria. Master Investigación, *Variación/Retardo, Una poética de lo Real en la Imagen*, dirigida por Marie Hélène Tramus, Departamento de Arte y Tecnología de la Imagen, Universidad París VIII.

2004 - 1645 horas. Proyecto ganador de las convocatorias Exposiciones en la Galería Santafé. IDCT. Unión temporal 1645 horas.

- Mención Meritoria. Tesis de grado *-Pepe Cocolo-* Programa de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Catálogos y publicaciones

2009 - Revista ARCADIA. Las tejedoras del Arte colombiano. De nuevo Penélope. Artículo de Rodrigo Restrepo Angel, Bogotá
<http://www.revistaarcadia.com/ediciones/49/arte2.html>

- Entrevista en el documental *A Fleur de Peau, Un bouquet de la Colombie*.
Realización por Sarah Faucher en 2004. Lanzamiento del documental en Quebec 2009

2005 - Nuevas propuestas: Artes Plásticas/Fotografía y nuevos medios en Colombia 2005-2006, Alianza Colombo-Francesa Bogotá.

- XV Salón de Arte BBVA. Banco BBVA.

-Catálogo general de exposiciones de la Galería Santafé 2005.

Conferencias

2011 -*La Obra de Arte: Sistema dinámico emergente de la experiencia intuitiva*.

Intervención en el seminario doctoral del CREA dedicado al tema: *EL punto de vista del agente*. Seminario propuesto y moderado por Michel Bitbol.

CREA (Centro de investigación en Epistemología Aplicada). París, Francia.